

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
д.филос.н., доц. Атанов А.А.



29.05.2025г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.О.20. Введение в историю искусств

Направление подготовки: 50.03.02 Изящные искусства

Направленность (профиль): Организационная деятельность в сфере
культуры, искусства и массовых коммуникаций

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс	1
Семестр	11
Лекции (час)	28
Практические (сем, лаб.) занятия (час)	28
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час)	52
Курсовая работа (час)	
Всего часов	108
Зачет (семестр)	
Экзамен (семестр)	11

Иркутск 2025

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.03.02
Изящные искусства.

Авторы О.А. Кирьянова, О.А. Кирьянова

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры
философии и искусствознания

Заведующий кафедрой А.А. Атанов

1. Цели изучения дисциплины

Цель преподавания дисциплины - последовательное и системное изучение основных тенденций развития искусства на примере наиболее значительных произведений искусства как необходимого элемента профессиональной подготовки.

Основные задачи изучения курса:

- усвоение знаний об основных закономерностях развития искусства;
- понимание специфики основных эстетических систем и ведущих художественных направлений/течений;
- знание закономерности взаимодействия общих тенденций в искусстве;
- расширение представлений о наиболее значительных явлениях архитектуры, живописи, скульптуры и других видов искусства в процессе развития человеческого общества;
- понимание специфики русского искусства, его места в системе мирового искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Структура компетенции

Компетенция	Формируемые ЗУНы
ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	З. знает основные достижения отечественной и мировой культуры У. умеет анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры Н. учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Обязательная часть.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. ед., 108 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная(аудиторная) работа	
Лекции	28
Практические (сем, лаб.) занятия	28
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам	52

Всего часов	108
-------------	-----

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самостоят. раб.	В интерактивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
1	Теоретическая основа изучения мирового искусства	11	2	2	6		Коллоквиум. Коллоквиум
2	Виды и жанры изобразительного искусства, их специфика.	11	22	22	40		Коллоквиум. Коллоквиум
3	Особенности воплощения образа и художественного языка в архитектуре, скульптуре, живописи, графике.	11	4	4	6		Коллоквиум
	ИТОГО		28	28	52		

5.2. Лекционные занятия, их содержание

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
01	История, культура, искусство	Исторический процесс, культура, искусство. Роль искусства в духовной жизни общества. Мировоззрение и искусство. О природе искусства. Замысел и его воплощение, единство формы и содержания в искусстве. Художественный образ
02	История искусства как часть гуманитарных знаний. Определение предмета изучения.	Объективное и субъективное в художественном творчестве. Общее и неповторимо индивидуальное в каждом произведении. Значение терминов «пластические искусства», «изобразительные искусства»
03	Графика и живопись.	Графика – древнейший из видов изобразительных искусств (наскальные изображения). Древние рисунки на папирусе и пергаменте. Понятия «станковая» и «прикладная» графика (книжная, журнальная).
04	Графика	Миниатюры средневековых рукописей. Графика как вспомогательный вид искусства вплоть до эпохи Возрождения. Уникальная и тиражная графика (гравюра – на дереве, металле, линолеуме, камне). Новые виды графики в XIX и XX вв.: экслибрис, промграфика, афиша и плакат.
05	Живопись	Понятия «монументальная» и «станковая» живопись. Древнейшая монументальная живопись – наскальные росписи эпохи палеолита (Альтамира, Ласко и др.). Античная настенная живопись (крито-микенская культура, Греция, Рим – виллы в Помпеях и Геркулануме).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
06	Живопись	Станковая живопись. Предшественники станковой картины – «пинакс» (древнегреческая живопись на досках), погребальные этрусские и римские портреты (в частности, фаюмские).
07	Живопись	Расцвет монументальной живописи в Средние века (мозаика, витраж) и в эпоху Возрождения (фреска). Византийские и древнерусские мозаики и фрески. Станковая религиозная живопись – средневековая икона. Возникновение станковой картины в эпоху Возрождения. Окончательное формирование принципов и норм станковой живописи в XVII–XVIII вв..
08	Живопись	Росписи эпох барокко и классицизма. Новый взлет монументальной и декоративной живописи в эпоху модерна.
09	Живопись	Жанры живописи: бытовой, портрет, натюрморт, пейзаж. Символ. Метафора. Аллегория. Судьба станковой живописи в XIX и XX в.
10	Скульптура	Палеолитические «венеры» – первые образцы скульптуры. Расцвет скульптуры в Древнем мире и античности (греческая мифологическая пластика и римский портрет). Появление конного монумента.
11	Скульптура	Скульптура раннего и зрелого Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения и эпохи барокко. Классицизм в скульптуре. Судьбы скульптуры в XIX и XX вв.
12	Архитектура	Краткие сведения. Эволюция стилей в истории архитектуры.
13	Архитектура	Понятие «ордер» и его исторические разновидности. Арка, свод, купол и их историческая эволюция.
14	Особенности воплощения образа и художественного языка в архитектуре, скульптуре, живописи, графике.	Символ. Метафора. Аллегория. Выразительные средства изобразительных искусств

5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
1	История, культура, искусство. Коллоквиум Исторический процесс, культура, искусство. Роль искусства в духовной жизни общества. Мировоззрение и искусство. О природе искусства.
2	Скульптура. Виды скульптур. Примеры. Обсуждение
2	Скульптура. Просмотр и обсуждение фильма.
2	Архитектура. Круглый стол. Эволюция стилей. Переключки с примерами.
2	Архитектура. Ордерная система. Эволюция и современное состояние.
3	Особенности воплощения образа и художественного языка в архитектуре, скульптуре, живописи, графике. Практикум по определению символа, метафоры и аллегии в произведениях изобразительного искусства.
1	История искусства как часть гуманитарных знаний. Круглый стол. Замысел и его воплощение, единство формы и содержания в искусстве. Дискуссия.
2	Графика и живопись. Примеры графических работ
2	Графика. Сообщения "Виды гравюр"

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
2	Живопись. Сравнительная характеристика станковой и монументальной живописи. Обсуждение примеров.
2	Живопись. Фаюмский портрет. Просмотр и обсуждение фильма
2	Живопись. Эссе. Мозаика. Витраж. Икона. Сообщения по темам.
2	Живопись. Живопись модерна. Отличительные особенности , художники, примеры.
2	Живопись. Коллоквиум. Символ. Метафора. Аллегория. Уточнение понятий. Обсуждение примеров.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)

6.1. Текущий контроль

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
1	1. Теоретическая основа изучения мирового искусства	ОПК-3	З.знает основные достижения отечественной и мировой культуры У.умеет анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры Н.учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	Коллоквиум	Оценивается правильность и глубина ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе); полнота освоения литературы, рекомендованной к коллоквиуму, (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.); системность ответа; осмысленное участие в коллективном обсуждении выступлений. С учетом всех факторов ответ на 1 вопрос оценивается в 1 балл (20)
2		ОПК-3	З.знает основные достижения	Коллоквиум	Оценивается правильность и

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100- балльной шкале)
			отечественной и мировой культуры Н.учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности		глубина ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе); полнота освоения литературы, рекомендованной к коллоквиуму, (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.); системность ответа; осмысленное участие в коллективном обсуждении выступлений. С учетом всех факторов ответ на 1 вопрос оценивается в 1 балл (20)
3	2. Виды и жанры изобразительного искусства, их специфика.	ОПК-3	З.знает основные достижения отечественной и мировой культуры У.умеет анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры Н.учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	Коллоквиум	Оценивается правильность и глубина ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе); полнота освоения литературы, рекомендованной к коллоквиуму, (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.); системность ответа; осмысленное участие в коллективном обсуждении

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100- балльной шкале)
					выступлений. С учетом всех факторов ответ на 1 вопрос оценивается в 1 балл (20)
4		ОПК-3	З.знает основные достижения отечественной и мировой культуры У.умеет анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры Н.учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	Коллоквиум	15-20 баллов ставится если основное содержание эссе включает аргументацию, обоснование и анализ, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: причина — следствие, общее — особенное. Обобщение и аргументированн ые выводы по теме должны быть сделаны с указанием области ее применения. Заключение должно содержать такой элемент, как указание на применение (импликацию) темы, учитывая взаимосвязь с другими проблемами курса. 7 -14 баллов ставится, если эссе

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100- балльной шкале)
					соответствует теме, тема раскрыта глубоко, проведен строгий критический анализ ключевых понятий, написано грамматически правильно, но имеются логические ошибки и смысловые пробелы. 1-6 баллов: сохраняется смысловое единство, но присутствует небольшое количество логических ошибок, материал изложен неконкретно (20)
5	3. Особенности воплощения образа и художественного языка в архитектуре, скульптуре, живописи, графике.	ОПК-3	З.знает основные достижения отечественной и мировой культуры У.умеет анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры Н.учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	Коллоквиум	Оценивается правильность и глубина ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе); полнота освоения литературы, рекомендованной к коллоквиуму, (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.); системность ответа; осмысленное участие в коллективном обсуждении

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100- балльной шкале)
					выступлений. С учетом всех факторов ответ на 1 вопрос оценивается в 1 балл (20)
				Итого	100

6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Рабочим учебным планом предусмотрен Экзамен в семестре 11.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (25 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Компетенция: ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Знание: знает основные достижения отечественной и мировой культуры

1. Виды и жанры изобразительного искусства, их специфика.
2. Особенности воплощения образа и художественного языка в архитектуре, скульптуре, живописи, графике.
3. Теоретическая основа изучения мирового искусства

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (35 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: 35-30 баллов: ответ соответствует содержанию вопроса, тема раскрыта полностью, в аргументации отсутствуют логические нарушения, демонстрируется знание философских концепций, умение использовать понятийный аппарат философии; 29-23 баллов: ответ соответствует содержанию задания, тема раскрыта достаточно для демонстрации понимания специфики философских проблем, имеются незначительные логические ошибки; 22-14 баллов ставится при условии, что ответ соответствует содержанию, сохраняются смысловое единство, присутствуют нарушения в последовательности изложения материала; 13-6 баллов: имеются общие представления о содержании вопроса, при ответе отсутствуют смысловое единство и последовательность изложения. 5-1 баллов: знание темы ограничивается базовыми понятиями; 0 баллов: отсутствие ответа или неявка на экзамен.

Компетенция: ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Умение: умеет анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры

Задача № 1. Провести анализ одного из видов искусств

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: 40 баллов ставится за творческий подход и рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи, подкрепленных исчерпывающим ответом, в котором продемонстрирована полнота и глубина понимания теоретического материала курса, логика изложения, продемонстрирована способность пользоваться специальной терминологией; 39-30 баллов ставится за оригинальность в решении учебной задачи, в ответе на которую продемонстрировано понимание излагаемого материала, присутствуют несущественные логические ошибки, но тема вопроса раскрыта полностью; 29-19 баллов ставится за ответ, в котором сохраняется смысловое единство с адекватным применением терминологии, но продемонстрирована недостаточная глубина в изложении материала. 18-10 баллов ставится за письменный ответ с нарушением смыслового единства, продемонстрирована недостаточная глубина излагаемого материала, специальная терминология курса в ответе используется с логическим нарушением. 9-1 балл ставится за ответ, в котором присутствуют существенные ошибки, нарушена логика изложения материала, не используется специальная терминология.

Компетенция: ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Навык: учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Задание № 1. Продemonстрировать навыки понимания специфики различных искусств

ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
**«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «БГУ»)**

Направление - 50.03.02 Изящные
искусства
Профиль - Организационная
деятельность в сфере культуры,
искусства и массовых коммуникаций
Кафедра философии и искусствоведения
Дисциплина - Введение в историю
искусств

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Тест (25 баллов).
2. Провести анализ одного из видов искусств (35 баллов).
3. Продemonстрировать навыки понимания специфики различных искусств (40 баллов).

Составитель _____ О.А. Кирьянова

Заведующий кафедрой _____ А.А. Атанов

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Введение в культурологию. учеб. пособие. Электронный ресурс/ В. А. Туев [и др.].- Иркутск: Изд-во БГУ, 2017.-103 с.
2. Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г. Культурология. теория культуры. 2-е изд., перераб. и доп./ А.П. Садохин.- Москва: Юнити-Дана, 2015.-365 с.
3. Толстикова И. И. Ирина Ивановна Мировая культура и искусство. рек. УМО вузов РФ по образованию в обл. историко-архивоведения. учебное пособие для вузов/ И. И. Толстикова.- М.: ИНФРА-М, 2011.-415 с.
4. Петкова С. М. Светлана Михайловна Справочник по мировой культуре и искусству. Изд. 5-е/ С. М. Петкова.- Ростов н/Д: Феникс, 2008.-507 с.
5. Андреев А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ: монография / А.А. Андреев. – СПб.: Лань, 2013. – 614 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32053
6. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Культура, 2015. — 456 с. — 978-5-8291-1676-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36738.html>
7. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 355 с. — 978-5-8291-1719-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36739.html>
8. Брайан Петерсон В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии [Электронный ресурс] / Петерсон Брайан. — Электрон. текстовые данные. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2016. — 159 с. — 978-5-00100-108-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57641.html>
9. Верещагина А.Г. Критики и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Верещагина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2004. — 744 с. — 5-89826-213-X. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7162.html>
10. Ильина Т.В. История искусств: Западноевропейское искусство - М.: Высш. шк., 2000.— 368 с. - URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/index.php
11. Иошкин В.К. Философия культуры. Философские основы творчества [Электронный ресурс] : монография / В.К. Иошкин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 113 с. — 978-5-4486-0429-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78192.html>
12. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — 978-5-238-02207-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74896.html>
13. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ А.П. Садохин— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>.— ЭБС «IPRbooks»
14. Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 1 [Электронный ресурс] / В.С. Турчин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 639 с. — 978-5-89826-487-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65073.html>

15. Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 2 [Электронный ресурс] / В.С. Турчин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 464 с. — 978-5-89826-488-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65074.html>

б) дополнительная литература:

1. Ткачева М. "БухАрт": начало второй пятилетки/ М. Ткачева// Проект Байкал
2. Ткачева М. II Московская биеннале архитектуры/ М. Ткачева// Проект Байкал
3. Ткачева М. V БухАрт: "Это победа!"/ М. Ткачева// Проект Байкал
4. Ткачева М. Архитектура телесного низа/ М. Ткачева// Номер журнала, № 31, С. 80-83, 2012, ч.з 2-202
5. Садохин А. П. Александр Петрович Введение в межкультурную коммуникацию. учеб. пособие [для вузов]. 2-е изд., стер./ А. П. Садохин.- М.: ОМЕГА-Л, 2010.-189 с.
6. Ткачева М. Скульптура и разломы городского пространства/ М. Ткачева// Проект Байкал
7. Алексеев С.В. Всемирная история с древнейших времен до начала XX века [Электронный ресурс] : курс лекций / С.В. Алексеев, О.И. Елисеева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 240 с. — 978-5-906822-84-01. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74715.html>
8. Борзова Е.П. Культура и политические системы стран Востока [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.П. Борзова, И.И. Бурдукова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Издательство СПбКО, 2008. — 382 с. — 978-5-903983-01-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11266.html>
9. Борзова Е.П. Сравнительная культурология. Том 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.П. Борзова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Издательство СПбКО, 2013. — 239 с. — 978-5-903983-30-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12796.html>
10. Борзова Е.П. Сравнительная культурология. Том 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие для высших учебных заведений / Е.П. Борзова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Издательство СПбКО, 2013. — 344 с. — 978-5-903983-32-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25461.html>
11. Ермишина Н.Д. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.Д. Ермишина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2007. — 320 с. — 978-5-902357-72-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36387.html>
12. Таратухина, Ю. В. Межкультурная коммуникация в информационном обществе : учебное пособие / Ю. В. Таратухина, Л. А. Цыганова, Д. Э. Ткаленко. — 2-е изд. — Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-7598-1424-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101581.html>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: <http://bgu.ru/>, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, адрес доступа: <http://elibrary.ru/>, доступ к российским журналам, находящимся полностью или частично в открытом доступе при условии регистрации
- Электронно-библиотечная система IPRbooks, адрес доступа: <https://www.iprbookshop.ru>, доступ неограниченный

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании. Для успешного освоения курса обучающиеся должны иметь первоначальные знания в области истории, культурологии, искусствознания, философии.

На лекциях преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данной дисциплине, раскрывает ее практическое значение. В ходе лекций студенту необходимо вести конспект, фиксируя основные понятия и проблемные вопросы.

Практические (семинарские) занятия по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. Начинать подготовку к занятию целесообразно с конспекта лекций. Задание на практическое (семинарское) занятие сообщается обучающимся до его проведения. На семинаре преподаватель организует обсуждение этой темы, выступая в качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Изучение дисциплины (модуля) включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренные учебным планом);
- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);
- прием и защита лабораторных работ (во время проведения занятий);
- выполнение курсовых работ в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита курсовых работ в часы, предусмотренные учебным планом) и др.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;
- написание рефератов, докладов;
- подготовка к семинарам и лабораторным работам;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и др.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:

- MS Office,
- MS Visio Professional,
- OpenOffice.org,
- Adobe Flash player,
- Adobe Acrobat Reader_11,
- LibreOffice,

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

В учебном процессе используется следующее оборудование:

- Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза,
- Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения,
- Центр (класс) деловых игр,
- Мультимедийный класс,
- Компьютерный класс,
- Лаборатория "Искусствоведение"